

Jury II Konkursu Muzealna Książka Roku

dr Przemysław Deles

Absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Członek redakcji rocznika „Muzealnictwo”. Stypendysta Fundacji Lanckorońskich w Londynie (2007), stażysta w Parques de Sintra – Monte da Lua (Portugalia, program UE – Leonardo da Vinci, 2014), brał udział w studium The Royal Collection Studies (Royal Collecting and Patronage in Britain, 2010). Jeden z laureatów konkursu na kuratora w Domu Historii Europejskiej w Brukseli. Wieloletni pracownik Zamku Królewskiego w Warszawie. Współtwórca i moderator warsztatów szkoleniowych „Wystawa jako przestrzeń widza” (Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2017). Współprowadzi i koordynuje zajęcia „Muzea, archiwa i biblioteki Warszawy” na studiach podyplomowych Varsavianistyka (Wydział Historii UW). Współorganizuje i koordynuje wykłady z cyklu „Uniwersytet Warszawy”. Inicjator i współtwórca projektu Otwarte Czwartki UW.

dr Ewa Klekot

Antropolożka kultury, tłumaczka, absolwentka archeologii i etnografii, doktor nauk o sztuce. Naukowo zajmuje się antropologią wzornictwa, sztuki oraz antropologią wytwarzania. Interesuje się interdyscyplinarnym łączeniem humanistyki i nauk społecznych z projektowaniem i działaniami artystycznymi. Bada m.in. na czym polega relacja wytwórcy z jego otoczeniem, czym się różni „materia” od „materiału”, a także dlaczego rozpowszechnione jest przekonanie, że wytwarzanie ręczne i maszynowe wykluczają się nawzajem.

dr Paweł Osiał

Ur. 11 marca 1977 w Łukowie. W 2004 obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Książki prof. Macieja Buszewicza. Od 2004 pracuje na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Był asystentem prof. Wiktora Jędrzejca w Pracowni Geometrii Brył i Płaszczyzn, prof. Andrzeja Szklarczyka w Pracowni Kaligrafii, prof. Piotra Garlickiego w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego. Obecnie prowadzi Pracownię Liternictwa. Zajmuje się grafiką wydawniczą: projektowaniem książek, katalogów, oprawą graficzną wystaw, projektowaniem fontów, kaligrafią. Zdobywca nagród i wyróżnień w Konkursie PTWK na Najpiękniejszą książkę roku. Współpracuje między innymi z: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Karykatury w Warszawie, Narodowym Centrum Kultury, Muzeum Narodowym w Warszawie.

dr Ewa Siwek

Wydawczyni, redaktorka, autorka książek, publicystka. Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Zarządzania Projektami Szkoły Głównej Handlowej.

Posiada wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu projektami kulturalnymi. W Muzeum Miasta Gdyni jako Kierowniczka Działu Wydawnictw odpowiedzialna za politykę wydawniczą.

dr Anita Wincencjusz-Patyna

W 1995 r. ukończyła Historię Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Rozprawę doktorską (2007) poświęciła polskiej ilustracji książkowej w latach 1950–1980. Zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim na teorii i historii oraz współczesności ilustracji książkowej (w tym książkach obrazkowych), a szerzej także na grafice projektowej (plakat, animacja), sztuce użytkowej. Uwagę koncentruje na sztuce polskiej, ale z uwzględnieniem europejskiego i światowego kontekstu.